

Θέμα Α

Α1 Στο ακόλουθο κείμενο παρουσιάζονται τα οφέλη του καξιδιού για το άτομο. Η κουλτούρά σου έχει και στην πνευματική και γυμνή ευφορία, αλλά και βιολογική υγεία. Η εσωτερική ανάταξη και χαλάρωση ως γυμνή παρακλιέει μέσα από το καξίδι της ευδαιμονίας.

Μαθαίνονται το άτομο από την προσωρινή φυγή, αποκινεί την καθημερινή πλήξη, κερδίζει την εσωτερική αναγέννηση, χερδίζει νέες μνήμες. Τελικά οι αποκλιές των καξιδιών σερδίζονται και με νέες γυμνήες, αναπλαγή κοπιωφισιών σερδίων, περαιτέρω γυμνή; νέα ήδη και νοσοφορίες.



ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ 2024

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Θέμα Β

Β1 1 → Β

2 → Β

3 → α

4 → α

5 → δ



ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ 2024

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

B2.α. Η συντάκτρια στη δεύτερη παράγραφο του κειμένου 1 επιδιώκει να αποδείξει τη θέση ότι τα ταξίδια, που μπορούν να προσφέρουν πολύτιμες συμμετοχές, έχουν ανεκτίμητη αξία «πολύτιμες... ανεκτίμητη». Για τον σκοπό αυτό αξιοποιεί τη μέθοδο της αιτιολόγησης, ^{επισημαίνοντας} με τη χρήση λογικού επιχειρήματος, ότι τα ταξίδια συμβάλλουν στην πνευματική και ψυχική ολοκλήρωση και στην ευτυχία «κι αυτό, γιατί... να ευτυχίσεις». Προσδίδοντας προόχου το πνεύμα, την ψυχαγωγία και την ψυχική και σωματική υγεία του ανθρώπου «πνευματικές κατακτήσεις... ένα από ταξίδια». Η ανάπτυξη της παράγραφου με αιτιολόγηση αποδεικνύεται και από τη χρήση του αιτιολογικού συνδέσμου «γιατί». Με τη χρήση, λοιπόν, της αιτιολόγησης η συντάκτρια επιχειρεί να πείσει τον αναγνώστη για τα οφέλη των ταξιδιών, προσδίδοντας στην σκόψη της αξιοπιστία και εμπιστοσύνη.

B2.β. έτσι ώστε: αποτέλεσμα
Αν και: εναντίωση, αντίθεση
ή: διάζευξη
καθώς και: προσθήκη
Συμπέρασμα: συμπέρασμα, αποτέλεσμα



ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ 2024

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

B3

Στο κείμενο 2 ο λόγος του Ν. Καζαντζάκη είναι βιωματικός. Δύο χαρακτηριστικά που επιβεβαιώνουν αυτόν τον χαρακτήρα είναι: α) το α ενικό πρόσωπο «Στυλίων... Καρνάκος», «Συλλογίζομαι... Συναστίας...». Με το πρόσωπο αυτό ο συγγραφέας δίνει ένα εξομολογητικό τόνο στο λόγο του ο οποίος συνιστά προσωπική φάρμακα. Αυτός αποκτά γ' αιώνα τον τρόπο των αφοριστικών προσηγοριών βιωμάτων και παραλλήλα ο τόνος καθίσταται υποκειμενικό, ^{λόγος} άγχο, ^{ύφος} ποιητικό, φωτεινό και παραδοσιακό.

β) Ο χαρακτηριστικός του λόγου παραποδίστης ^{μεταφραστικός λόγος} «η καταπληχτική διαγα... γάνα των Ελλήνων!». Στο σκεπτικό αυτό ο συγγραφέας εκφράζει το δαυτακό και το δίος του, για τον Σοδισμό της Αρχαίας ο οποίος αποκάλυψε «καταπληχτική διαγα» για τα γάνα των προφητών του. Έτσι, εκφράζει με νοσηρική των δούλων ^{αναγνώστη} χοντρά σε παραλλήλων αρχαίων Ελλήνων, ^(αναγνώστη) και ^(αυτή την) που διαχίτη το συνείδητα τον αναγνώστη και προτάχει την γαίωση του γα το βίωμα του συγγραφέα.

Εναλλακτικές επιλογές για την επιβεβαίωση του βιωματικού χαρακτήρα του κειμένου:

- α πλιδονικό «Μπαίνουμε... Αίτητο»
- Ειρωνοπλαστικός - γναφρικός λόγος «και τώρα, ... την ψυχή τους»



ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ 2024

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

- B3
- Ο συρραφέας γο με χρήση του α παιδονικού ενώσσει τον τανό του σί ένα σνολο τερηαώ που περιγράφει σιν λήρο (πιοσώτω του τα αβωδτα με παραδείη γ) α τών τον τρώο ένα σνολο σνλλογικό βίωτα προσδίδουα υπρκαωική τών σν κήτνω και αρεσώτα και φωνάω σν σφίω
 - Με τη χρήση επωνυμιακού - γραφικού λόγου ο συρραφέας διχουερηί τιν στάν με βιωτήω σλλογικό απταίω και ασθωσώτω τιν ανατοδωγη με ποδωκαίω ήδωρσντήω τω γραδίδωκε από γνωσ στ φωνάω.

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ 2024

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Γ. Το ταξίδι, κατά τη γνώμη μου, λειτουργεί αυτρωτικά για το ποιητικό υποκείμενο και αποτελεί απόδραση από μια επώδυνη και δυσβάσταχτη συναισθηματική κατάσταση. Αρχικά, μέσα από τον εξομολογητικό τόνο που προσδίδει το α' επικυρωματικό πρόσωπο, δείχνει από τον πρώτο κιόλας στίχο την αδιέξοδη κατάσταση στην οποία βρίσκεται ("Μου σφίγγει σκαμπός, ... τα φίδι) και από την οποία επιθυμεί απεγνωσμένα να διαφύγει ("δένω ν' αρχίσω ταξίδι). Οι επαναλήψεις ("χωρίς, μα χωρίς τελειωμό"), ("Το δρόμο μ' αργά να τραβώ, να τραβώ") τονίζουν την ανάγκη του να ξεκινήσει για ένα μεγάλο ταξίδι χωρίς συγκεκριμένο προορισμό, απομονωμένος από όλους και χαμένος στην ανωνυμία ("ψυχή να μη βριστώ, ή πάντα να μπλέκω... βουβό"). Μετά από τις οπτικές εικόνες ("κλεισμένα τα σπίτια, τα τζάκια... χυμιά μαριά") αισθητοποιείται παραστατικά η ψυχική του κατάσταση και η ανάγκη του να αποτραπηχτεί στην μοναξιά του, μακριά από όλους και από όλα. Η εξομολογητική του ποιητικού υποκειμένου οδηγούται από τη «λαχτάρα» του να δραπέτευσει αμέσως και από την αεγία, από ένα συναισθηματικό αδιέξοδο. Προσωπικά, αν βρισκόμουν σε ανάλογο συναισθηματικό

σδιέτσοδο, θα κατέφειγα στην επιδοσή ενός ταξιδιού,
το οποίο θα με βοηθούσε να απομακρυνθώ από το
πρόβλημα, να ξεχασώ και μιδανόν να θωο τη
σωτήρια δύση που χρειάζομαι με πιο καθαρή σιέψη
και ψυχική ηρεμία. Πάντα ένα ταξίδι γαθηνεί,
αναγεώνεται ψυχινές και πνευματικέ μας δυνατόρει.



ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ 2024

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

ΚΑΙ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ

Δ. Επικοινωνιακό πλαίσιο: Άρθρο σε σχολική εφημερίδα
Πρόλογος: αφόρμηση από την επιδημία
Ψφος: οίκτος, αυτάρκεια

Α' Ζητούμενο: Διατύπωση ευφώνιας με την άποψη ότι τα ταξίδια αποτρέφουν τον πλέον ευδαιμόνιο τρόπο ψυχικής επιπόνησης & αναμνηστικής των υδάτων ανθρώπου. *

- Πνευματική στουδερσία βρεσά από την αλλαγή παραστάσεων σε συνδυασμό με τη συσσώρευση καινούριων εφαιριών κι αναμνήσεων (κειφ αναφ. 1)
- Ψυχική στουδερσία του ανθρώπου αφόρμηση από την ομορφιά κι αχχοχόνο μαθηματικών (κειφ αναφ. 1)
- Δουίρος τρόπος ψυχαγωγίας που εννοεί & τη σφαιρική υγεία (κειφ αναφ. 1)
- Αρτηροίδρατα με ανθρώπους διαφορετικού εθνικού προέλευσης & κουλτούρας, διώρημα πνευματικών οφισίων, αναμνήματα πολιτισμικών χαρακτηριστικών (κειφ αναφ. 1)



- Βούτα είναι υγιή συνδυασμούς και συνιστάται
εναλλάξ τόσο με αφιδραούς όσο και με αβροδαούς.
(προσλήψεις στο χαρτί)

* Οι φαθίες 5101 φαθίες μπορούν θεωρητικά
να διαχωριστούν με τη μέση της συνταγής
όχι τα φαθία αντιστοίχως από την
ένδελεχρήνη από την προτάσσουσα ή την
αρχολία όπως τον αβροδαίο κ.α. Είναι
περίπου 10 φορές από τη μέση και φαθία τα
κέρματα αναφοράς, αλλά και δεν ενδεδειγμένα.

Β' Ζητούμενο: Τρόποι αναρίθμητης προώθησης ηρεμίας /
ισορροπίας και χιλιτί.

- Ελαφί με τη φύση ⇒ ηρεμία, χαλάρωση κι
ευτυχιστά ουστοχίους
συνείδητος
- Σι Δαναγκωσία, παραστούδισα
πολιτιστινών δρώμενων,
ενασχόληση με ποιητική
μορφή τέχνης ⇒ αλληλέργεια ηνώφατος
κι αίσθητινής
του ανδρικού,
ηδιστοποίηση
- Σφιμετοχή σε αθλητινές
δραστηριότητες ⇒ ευεμία, σωματινή
υγεία
- Ανδρικός επικοινωνία με
την ουστοχία, με φίλους ⇒ αυτιστινός
πολύχρονης
ευστοχίας επάφης
που προσπολά
από τα Μ.Κ.Δ