

Α1.

- Διαχρονική αντζήφυ υποταγής των γυναικών στους άνδρες  
("Δεν υπάρχει ... άνδρες")
- Απουσία καταχώρωσης ισοτιμίας στην  
("Μέχρι τον 20<sup>ο</sup> αι. ... γυναικείες")
- Ρόλος της γυναίκας η εξουτέρηση της ανεπαρκούς διαδικασίας  
("Η αντζήφυ ... του κόβου των ενδρών")
- Παρά τη νομική πρόβλεψη, υπάρχουν, ακόμα και σήμερα, ποικίλες μορφές απίθ βίας  
("Σε πολλαί τέρη ... κάθε άγρο περιθ είναι")

Ο συγγραφέας του κειμένου διατηρώνει τις απόψεις του σχετικά με την κοινωνική θέση της γυναίκας. Αρχικά, καταδικάζει τη διαχρονική αντζήφυ που επικρατεί για την υποταγή των γυναικών στους άνδρες και την απουσία καταχώρωσης ισοτιμίας μεταξύ τους. Ανέκαθεν, ο ρόλος της γυναίκας περιόριζόταν στην εξουτέρηση της ανεπαρκούς διαδικασίας, επιφέροντας μια άνευ προηοφένου κακοποίησης της. Ωστόσο, παρά τη νομική πρόβλεψη, υπάρχουν ακόμα και σήμερα, είναι ποικίλες μορφές απίθ βίας.

B1

1 → γ

2 → γ

3 → β

4 → β

5 → α



B2.

- Προφανώς: έμφαση, βεβαίωση

Διατυπώνεται εμφατικά η ύπαρξη διαφορών μεταξύ ανδρών και γυναικών, θέμα που επικρατεί στην προηγούμενη περίοδο λόγου

- όμως: αντίθεση

Εκφράζεται αντίθεση ως προς το γεγονός ότι οι διαφορές μεταξύ ανδρών και γυναικών είναι αφεύρτες. Η αντίθεση συνίσταται στο γεγονός ότι τόσο οι άνδρες όσο και οι γυναίκες είναι άνθρωποι που δραση αναλαμβάνοντας κοινούς ρόλους.

- διότι: επεξηγηση

Η συγγραφέας διασαφηνίζει τους διαφορετικούς ρόλους που αναλαμβάνει μια γυναίκα, πρωτίτως ως άνθρωπος και όχι ως γυναίκα.

- επειδή: αιτιολογηση

Αιτιολογεί τη θέση ότι, σύμφωνα με την αυτίλητη του νεοφεμινισμού, οι γυναίκες γίνονται άντρες είτε και όχι λόγω διακρίσεων μόνος και μόνος επειδή είναι γυναίκες.

- ώστε: αποτέλεσμα

Προβάλλεται με τόση έμφαση σε σημαντικό επίπεδο ότι οι γυναίκες γίνονται άντρες λόγω της ταυτότητας τους ως γυναικών, με αποτέλεσμα να απημερωρίζεται η ανδροποίηση των γυναικών ως τριτογενή διάκριση.



## B3 α.

Στην τελευταία παράγραφο του κεκ. 1, η πρόθεση του συγγραφέα είναι να ευαισθητοποιήσει τον δέκτη. Πιο συγκεκριμένα χρησιμοποιούνται :

- δυναμιδθηματικά φορτισμένες λέξεις π.χ. «δύσκολον, βία, ευαχή, αδικία, συμπονούμε, δικαιούνη» μέσω των οποίων προσπαθεί να επηρεάσει δυναμιδθηματικά τον δέκτη σχετικά με το μέγεθος της αδικίας και τη σοβαρότητα του προβλήματος.
- α' πληθυντικό ρηματικό πρόσωπο : να αναλογισμάστε, συμπονούμε, προσπαθούμε  
Η χρήση του α' πληθυντικού προσδίδει καθολικότητα στα λεγόμενά του και δημιουργεί το αίσθημα της συνευθύνης. Θέλει να αναδείξει <sup>με σύμφωνη</sup> την ευθύνη που έχουμε όλοι μας απέναντι στην αδικία που υφίσταται οι γυναίκες. Επίσης επιχειρεί να αδιπλώσει και να κινητοποιήσει τους δέκτες.
- υπερβολή / επιθέσει : « τη μεγαλύτερη αδικία που υπήρξε από καταβολής κόσμου »  
Με το συγκεκριμένο εκφραστικό μέσο, θέλει να ευαισθητοποιήσει και να τονίσει εμφατικά την αδικία που υφίσταται το γυναικείο φύλο, καθώς και την διάρκεια / έκταση του φαινομένου στην ιστορική πορεία του κόσμου.



\* Ένα κείμενο χρωμάτιστο ... 160272  
με τους άνδρες.

\* Αντιθέτως ... ξεπεράσετε



αξία  
ΟΜΙΛΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΩΝ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Στη 2η παράγραφο η συγγραφέας  
προσφέρει την αντίθεση ανάμεσα  
στον παλιό και στο νέο φεβινισμό και  
στον νεοφεβινισμό. Ειδικότερα  
αντιτάσσεται στον κλασικό  
φεβινισμό που επιδιώκει την  
160272 μεταξύ ανδρών και  
γυναικών, τον νεοφεβινισμό που  
απορρίπτει τον σεξισμό και τον  
φύλου επιμένει στον  
νεοφεβινισμό τον οποίο οι  
κλασικοί φεβινιστές προσαρμό-  
σα ξεπεράσαν.

Αξιολογώντας την αντίθεση  
αυτή μέσα από την παραγωγή  
αυτοόσων νόμων της Μιντίντακάνον.  
η αρχή παράφορα αναφέρει  
αντικαταστάσει τις δύο όψεις  
του φεβινισμού, κλασικού και  
νεοφεβινισμού. Έτσι, προσηχίζει  
ρεαλιστικά τον νεοφεβινισμό  
όσον αφορά τον νόμο και την  
ως ληστρική εξέλιξη του  
φεβινισμού στην ουσία  
αποκρίνεται στο όραμα της  
προόδου της 160272  
όπως τον είχε προσαρμό-  
σει ο κλασικός φεβινιστής



# Θεμα Γ.



αξία

www.axia.edu.gr

ΟΜΙΛΟΣ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΩΝ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Στο ανέπασμα του διηγήματος αναδεικνύεται μέσω του εσωτερικού μονολόγου ο αντίκτυπος που έχει στη συναισθηματική κατάσταση ενός άνδρα η απώλεια της ερχασίας του σε σχέση με το φίλο του. Ο αφηγητής με την επανάληψη «να φανώ άντρας» παρουσιάζει εμφατικά την αγωνία και το άγχος που βιώνει, καθώς η εργασία συνδέεται στερεοτυπικά με τον ανδρισμό και συνεπώς η απώλεια της τον υπονομεύει. Η χρήση της διηγητικής γλώσσας που έρεται πρώτα για το όνομα της γυναίκας του («-μα είναι τώρα όνομα αυτό για γυναίκα;») το οποίο του ενισχύει με κωμικοτραγικό τρόπο το αίσθημα αναξιοσύνης που τον κατακλύζει, αφού σε όνομα της «Αντριάντα» του επιζητεί ότι δεν αισθάνεται για «άντρας» παράλληλα, η ανάγκη του πρώτα να αποφεύγει τη γυναίκα του (ένα πόνηρα ερπύσμα) χυρνύεται στους δρόμους άσκοπα, αισθητοποιεί τη ντροπή που νιώθει ολέγεται της και το αίσθημα μελονεξίας για το τέλος στο οποίο βρίσκεται. Τέλος, με το ασυνδέτο σχήμα «οι αληθινοί άντρες... πρακτικοί» ανασηματώνεται με δραματικότητα η εσωτερική ενόηση του πρώτα, ο οποίος καταρρακνύεται ψυχικά, δεδομένου ότι η αναστολή δεν του επιτρέπει να ενσρχεί με πρακτικό τρόπο και φέρνει στην επιφάνεια την ευαισθησία που σύμφωνα με τον ίδιο δεν προβάλλει σε έναν άνδρα.

Προσωπικά θεωρώ ότι η αντίδραση του πρώτα είναι εχμέρες αναμενόμενη, αφού οπαιοσθενότες άνθρωποι, άνδρας ή γυναίκα, δεν ημάρει παρά να νιώσει πανικό και αποξένωση από τα νέα της απόλυσης του. Ειδικά για τους άνδρες, τα κοινωνικά στερεότυπα που και στη σύγχρονη εποχή ακόμη επιβιώνουν και που τους θέλουν να είναι «οι δυνατοί» και οι βασικοί συντηρητές της οικογένειας, η αναστολή είναι μια κατάσταση μη αναδεκτη και συχνά μη διαχειρίσιμη. Ο στόχος, σε μορφόσχημα να πούμε ότι ειδικά η σκέψη της μελονεξίας απέναντι στη γυναίκα του είναι



σχεδόν εμκαρική και εύγυρα υπερβολική, πόση μάλιστα γυ  
είναι άνδρα της εύχρηστης επόχης, που θα περιμέναμε να έχει  
απομυθολογήσει τέτοιου είδους στερεότυπα τέλος, ο ήρωας θα  
μπορούσε ίσως να διατηρήσει την ψυχραιμία του και την αξιο-  
δοξία του και να μαρτυρεί με τη γυναίκα του την αγνότητα  
απόστασης τη στήριξη της.



# Α ΖΗΤ. ΦΑΙΝΟΜ. ΠΑΡΑΒΙΑΣΗΣ

## Δημόσιος βίος :

- α) Εργασιακό περιβάλλον - Δεν αναδεικνύεται μαζί.
- β) Πολιτική ζωή : Δεν υπάρχει δεσμός εκτός πρώτης εμφάνισης.
- γ) Διαφυγικές : υποχωρείς προς το φύρτος - Σωματική άσκηση.
- δ) Πολιτισμική ζωή : Αναδείχεται στον καλλιτεχνικό χώρο μόνο μέσω της υποταγής της στις βίαιες ιδέες των αντέρων της.

ε) Αδελφισμός : Ο πρωταγωνιστής για αυτόν περνά από την αμεταφύευσή & την κατονομάζή της

Ιδιώτικος βίος) ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ : Εποικογενειακή βία - σιωπηρή αποδοχή της βενεδικτικότητας του άνδρα ακόμα & από την οικονομική εξάρτησή της από αυτόν

ζ) Απύκνωται από τον αναφανταστικό εδικά σε μεσογειακές χώρες.

## ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΒΙΟΣ

- Δεν αναγνωρίζεται μαζί της & η περσόφρα της μέσα στην ολιγαρχία παρά τα μεγάλα οικονομικά κέρδη.
- Αναγκάζεται να υποδεχτεί το κοινωνικό όφραστο του χώρου & χαρακτηρίζεται υποκριτικά όταν δεν τηρεί το στερεότυπο αυτό.



## Επίλοπος

(Αποστροφή προς τους δέστες): φύρις is φύριος,

ζυγόντι με επιθήμανον της σπουδαιότητας του φαινομένου αυτού -

Αναφορά ότι οι ερωτασμοί δεν είναι αρκετοί για την αντιμετώπιση των φαινομένων αυτών.

Οι νεοί ως εκφραστές μιας κοινωνίας που βεβαίως δε θα πρέπει να δέχεται παρυκρυνές απαιτήσεις αλλά να αξιολογείται για την ισοτιμία τους πρην από όλα ως ανδραίμιες οτιότητες

Διπλόμεινο 2

ΝΕΟΙ & ΝΥΣ επηρεάζονται ευμενώς από την επικοινωνία τους με τους γονείς των δίδυμων

Α) Φιλικές σχέσεις + ανααστροφές :

1) Νόμιμη επιρροή τους χαρακτηριζόμενη με εθελουσίτικο περιεχόμενο

α) Χωρίς κειμ. 2 << Προφανώς & υπάρχουν διαφορές... όμως άρνηση >>

β) χωρίς κειμ. 2 << Οι φασίκες φεμινιστικές επιμενουμε... >>  
λοκείμ τα πράγματα

2) 10 (2η παράγραφος) << Σήμερα όμως... αναμφισβητά με ευστοχία... να ευνοούμε τις αμέτρητες γυναίκες θυγάτηρ & να προσπαθούμε να σεμασιζόμαστε δικαιοσύνης >>

Να συρραχτούν σε εξειδικευμένες δράσεις που προσεγγίζουν τα ραδικαλισμένα ως γυναίκες.

Β) Η νέα κοινωνική Δικτύωση:

1) Στον δημόσιο διάλογο που εμπνεύσαν να προτρέψουν τους αναρχικούς σε τοποθετήσεις που αναδεικνύουν τα δικαιώματα των χυακίων ατόμων ως ανθρωπίνων αναγκαία από το αίσιο τους.

2) Τα αρίδια να α... υιοθετούν μια υπαρκτική βία, απέναντι στα κορίτσια, να τις βεβαιώνει και να μην επιτρέπουν υβριστικές & υποτιμητικές συμπεριφορές προς αυτές.



3) Όσο αλλαγία, όσο και κορίτσια να  
ζούν και να εσύρουν την προσωπικότητά τους  
όταν αναρτούν φωτογραφίες στα μέσα κοινωνικής  
δικτύωσης

→ Να καταγγιχθούν περιπτώσεις εθελοντών είτε  
αφορά αγόρια είτε κορίτσια καθώς η βία  
δε μπορεί να γίνει και είναι μία καταφύγι  
καταπάτησης των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, η οποία  
πρέπει να αποτρέπεται.

Επικοινωνιακό περιεχόμενο: ΟΜΙΛΙΑ

Προοίμια: Κυρίες & Κύριοι,

Προλογος : Αφορμή η Παγκόσμια Ημέρα Ανθρωπίνων  
Δικαιωμάτων με τα φαινόμενα παραβίασης  
των δικαιωμάτων των γυναικών να προκαλούν αποτροπή

Α' 242.

ΧΟΡΙΑ ΦΕΙΜΕΝΟΝ

10 : << Η αναμνηστική ... κανείς >>  
<< Δε πορρε μέγ ... είναι >>

3ο τεμ. << να φανεί άρεσος ... και το >>